

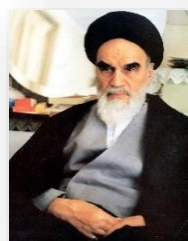
— دستور العمل —  
سی‌امین جشنواره

# دانشجو و فرهنگیان

دانشجو و معلمان  
دانشگاه فرهنگیان



دانشگاه فرهنگیان  
معاونت فرهنگی و اجتماعی



**قرآن نور است و این {مشعل نور} باید در دست انسانهای نورانی باشد.**

**حضرت امام خمینی (ره)**



**امروزه لزوم عمل به تعالیم راهگشای قرآن، بیش از هر زمان دیگر احساس می شود. اما قبل از هرچیز، باید قرآن را شناخت و در آن تدبر و تفکر کرد.**

**رهبر معظم انقلاب حضرت آیت الله خامنه ای (مدظله العالی)**



**گرفتاری امروز جهان اسلام بخاطر جدایی از فرهنگ قرآن است.**

**رییس جمهور محترم دکتر حسن روحانی**

## فهرست مطالب

فصل اول - اهداف:	۶	?
۱- هدف کلی:	۶	
۱-۲ اهداف جزئی:	۶	
فصل دوم - بخش های برنامه:	۷	?
۱-۲: بخش اول: رشته های " آوایی "	۷	
۲-۲ بخش دوم: رشته های " معارفی "	۷	
۲-۳ بخش چهارم: رشته های " ادبی "	۷	
۲-۴ بخش سوم: رشته های " هنری "	۷	
۲-۵ بخش پنجم: رشته های " پژوهشی "	۷	
۲-۶ بخش ششم: رشته های " فناوری "	۷	
فصل سوم - ساختار اجرایی:	۸	?
۳-۱ ستاد عالی:	۸	
۳-۲ شرح وظایف ستاد عالی:	۸	
۳-۳ ستاد اجرایی استان های قطب میزبان مرحله منطقه ای:	۹	
۳-۴ شرح وظایف ستاد استان های قطب:	۹	
۳-۶ شرح وظایف استان:	۱۰	
فصل پنجم - امور مالی برنامه:	۱۲	?
فصل ششم - شرایط شرکت کنندگان:	۱۲	?
فصل هفتم - جوایز:	۱۳	?
۷-۱ جوایز رشته های انفرادی مرحله منطقه ای و کشوری:	۱۳	
۷-۲ جوایز رشته های گروهی مرحله منطقه ای و کشوری:	۱۳	
فصل هشتم : کیفیت و مهلت ثبت نام	۱۴	?
فصل نهم : رشته ها	۱۴	?



۱۴	۹-۱- بخش اول رشته‌های های " آوایی "
۱۴	۹-۱-۱- قرائت قرآن کریم ( تحقیق و ترتیل )
۱۴	۹-۱-۲- حفظ قرآن کریم:
۱۵	۹-۱-۳- دعا و مناجات خوانی
۱۷	۹-۱-۴- تواشیح و همخوانی قرآن کریم: ( برادران و خواهران )
۲۰	۹-۲- بخش دوم معارفی:
۲۰	۹-۲-۱- آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم
۲۰	۹-۲-۲- آشنایی مفاهیم نهج البلاغه
۲۰	۹-۲-۳- آشنایی با مفاهیم صحیفه سجاده
۲۰	۹-۲-۴- آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)
۲۰	۹-۲-۵- آشنایی با سیره معصومین (ع)
۲۰	۹-۲-۶- حفظ موضوعی قرآن کریم
۲۰	۹-۲-۷- احکام
۲۰	۹-۲-۸- پرسمان معارفی
۲۰	۹-۲-۹- سبک زندگی اسلامی ایرانی
۲۱	۹-۳- بخش سوم (ادبی): شامل ۱- شعر ۲- داستان نویسی ۳- نمایشنامه نویسی
۲۲	۹-۳-۱- شعر
۲۲	۹-۳-۲- داستان نویسی (داستان کوتاه)
۲۳	۹-۳-۳- نمایشنامه نویسی
۲۳	۹-۳-۴- بخش چهارم: " هنری "
۲۴	۹-۴-۱- نقاشی
۲۴	۹-۴-۲- خوشنویسی
۲۵	۹-۴-۳- عکاسی
۲۶	۹-۴-۴- طراحی پوستر
۲۶	۹-۴-۵- تذهیب
۲۷	۹-۴-۶- معرق و منبت
۲۸	۹-۴-۷- فیلم کوتاه (مستند، داستانی)
۲۹	۹-۵- بخش پنجم: " پژوهشی "

۲-۵-۹- مقاله نویسی.....	۲۹
۴-۵-۹- تلخیص کتاب.....	۳۱
منبع مرحله ملی: متعاقبا اعلام می شود.....	۳۱
۶-۹- بخش ششم "فناوری".....	۳۴
شامل ۲ رشته: ۱- تولید نرم افزار ۲- تولید اپلیکیشن.....	<u>۳۴</u>
۱-۵-۹- تولید نرم افزار.....	۳۴
۲-۵-۹- تولید اپلیکیشن.....	۳۶

## مقدمه

قرآن کریم، یگانه رهنمود جاویدان، برنامه انسان سازی و روشنی بخش حرکت فردی و اجتماعی در مسیر پرمخاطره زندگی بشریت است که در ادامه حرکت مستمر انبیاء الهی و ارسال رسل و انزال کتب، به عنوان فصل الخطاب کلامها، مصدق و مهیمن بر سایر کتب آسمانی و نقشه راه سبک زندگی و حیات طیبه بر قلب است. بدون تردید تلاوت و انس با این کتاب مبارک، تضمین کننده سلامت روحی، روانی و موجب تکامل روح انسان و تعالی بخش فرد و جامعه‌ای است که در عمل، حقایق آن را نصب العین خود نموده و قرآن را امام و مقتدای خود قرار داده و در سایه جرعه‌نوشی از چشمه زلال عترت طاهرین (ع) به عنوان مفسر کلام وحی در پی اجابت دعوت بلیغ الهی باشد.

دانشگاه فرهنگیان به منزله مهم ترین نهاد تخصصی تربیت معلم در کشور مسئولیت تربیت معلمان طراز جمهوری اسلامی ایران بر اساس نظام معیار اسلامی را عهده دار است که در این راستا برپایی شایسته جشنواره‌ها می تواند باعث نشر و ترویج آموزه های قرآن و عترت و انس بیشتر با قرآن در بین دانشجویان و برانگیختن شور و شوق یادگیری و رشد همه جانبه بر مبنای معارف غنی کتاب وحی و اهل بیت (ع) در میان دانشجو معلمان شده و فضای بانشاطی را در دانشگاه رقم زند. از این رو معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه، سیاست ارتقاء و توسعه فعالیت های فرهنگی و اجتماعی را مجدانه پی گرفته است و توسعه کمی و کیفی جشنواره های قرآنی و تنوع بخشی به فعالیتها را با رویکرد اندیشه ورزانه در دستور کار قرار داده است.

اکنون پس از بهره مندی از تجارب ذی قیمت برگزاری بیست و نه دوره گذشته، دستورالعمل سی امین جشنواره فرهنگی (قرآن و عترت) دانشگاه فرهنگیان که در اداره کل امور فرهنگی تدوین شده است، برای اجرا ابلاغ می شود.

امید است با تلاش مجدانه همه دست اندرکاران این حرکت فرهنگی سترگ، شاهد استقبال گسترده دانشجو معلمان دانشگاه بوده و به آثار و نتایج مورد انتظار دست یابیم.

## ❖ فصل اول - اهداف:

### ۱-۱: هدف کلی:

- ۱- اعتلای اخلاق، ایمان و بصیرت دینی دانشجویان در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی
- ۲- زمینه‌سازی و ایجاد انس و الفت هر چه بیشتر دانشجویان با قرآن کریم و سیره معصومین علیهم السلام
- ۳- تقویت و توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه‌های سراسر کشور
- ۴- ارج گذاری به فعالیت‌های قرآن و عترت و تشویق نخبگان دینی و قرآنی دانشگاه‌ها
- ۵- شناسایی دانشجویان مستعد و برجسته قرآنی و معرفی به جامعه دانشگاهی و قرآنی کشور.
- ۶- الگو سازی دانشجویان برای سایر اقشار جامعه در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت علیهم السلام
- ۷- گسترش مفاهیم، آموزش‌ها و پژوهش‌های قرآن و عترت علیهم السلام

### ۱-۲: اهداف جزئی:

۱. تقویت مبانی فکری، فرهنگی و اعتقادی دانشجو معلمان.
۲. غنی‌سازی اوقات فراغت و نهادینه‌سازی کاربرد فرهنگ و هنر در زندگی فردی و اجتماعی دانشجو معلمان بر مبنای قرآن و عترت (ع).
۳. ایجاد زمینه تحرک، پویایی، شادابی و نشاط بیشتر دانشجو معلمان از طریق رقابت‌های سازنده و تعالی‌بخش.
۴. ایجاد فضای همدلی، هم‌افزایی، تعاملات فرهنگی و تربیتی و تبادل دانش و مهارت بین دانشجو معلمان.
۵. شناسایی دانشجو معلمان علاقه‌مند به فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی و ایجاد بسترهای لازم برای ارتقای دانش، بینش و مهارت‌های آنان.
۶. ارج‌گذاری و معرفی توانمندی‌ها و مهارت‌های علمی، ادبی و هنری دانشجو معلمان.
۷. توسعه و تعمیق فعالیت‌های جمعی و گروهی و جذب حداکثری دانشجو معلمان در فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی.

## ❖ فصل دوم-بخش های برنامه:

### ۱-۲: بخش اول: رشته های " آوایی "

شامل: ۱- قرائت قرآن کریم (تحقیق) ۲- قرائت قرآن کریم (ترتیل) ۳- حفظ پنج جزء قرآن کریم ۴- حفظ ده جزء قرآن کریم ۵- حفظ بیست جزء قرآن کریم ۶- حفظ کل قرآن کریم ۷- دعا و مناجات خوانی ۸- تواشیح و همخوانی قرآن کریم (برادران و خواهران)

### ۲-۲: بخش دوم: رشته های " معارفی "

شامل: ۱- آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم ۲- آشنایی مفاهیم نهج البلاغه ۳- آشنایی با مفاهیم صحیفه سجاده ۴- آشنایی با احادیث اهل بیت (ع) ۵- آشنایی با سیره معصومین (ع) ۶- حفظ موضوعی قرآن کریم ۷- احکام ۸- پرسمان معارفی ۹- سبک زندگی اسلامی ایرانی

### ۳-۲: بخش چهارم: رشته های " ادبی "

شامل: ۱- شعر ۲- داستان نویسی ۳- نمایشنامه نویسی

### ۴-۲: بخش سوم: رشته های " هنری "

شامل: ۱- نقاشی ۲- خوش نویسی (نستعلیق) ۳- عکاسی ۴- طراحی پوستر ۵- تذهیب ۶- معرق و منبت ۷- فیلم کوتاه

### ۵-۲: بخش پنجم: رشته های " پژوهشی "

شامل: ۱- تلخیص کتاب ۲- مقاله نویسی ۳- نقد کتاب

### ۶-۲: بخش ششم: رشته های " فناوری "

شامل: ۱- تولید نرم افزار ۲- تولید اپلیکیشن



## ❖ فصل سوم- ساختار اجرایی:

برای تمهید مقدمات و برگزاری جشنواره ۱- ستادعالی در سازمان مرکزی ۲- ستاد اجرایی در مرحله کشوری ۳- ستاد اجرایی استان‌های قطب در مرحله منطقه‌ای ۴- ستادهای استانی برای انجام مراحل مقدماتی جشنواره در استان‌ها، تشکیل می‌شود:

### ۱-۳ ستاد عالی

متشکل از:

۱. رئیس دانشگاه (رئیس ستاد)
۲. معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه (قائم‌مقام ستاد)
۳. مسئول نهاد نمایندگی ولی‌فقیه در دانشگاه (عضو ستاد)
۴. معاونین دانشگاه (عضو ستاد)
۵. مدیرکل امور فرهنگی (عضو و دبیر ستاد)
۶. مدیرکل حراست (عضو ستاد)
۷. رئیس اداره جشنواره‌ها (عضو ستاد)
۸. دو نفر (یک خواهر، یک برادر) از رؤسای شوراهای فرهنگی اجتماعی استان‌ها (عضو ستاد) به انتخاب ستاد.

### ۲-۳- شرح وظایف ستاد عالی:

۱. سیاست‌گذاری کلان، مدیریت و هدایت برنامه در جهت اهداف پیش‌بینی‌شده.
۲. تخصیص بودجه و تأمین منابع مالی برنامه.
۳. نظارت بر حسن اجرای برنامه در مراحل مختلف.
۴. بررسی و تأیید پیشنهادهای ارائه‌شده در انتخاب میزبان مرحله کشوری جشنواره.

### ۳-۳- ستاد اجرایی مرحله کشوری:

متشکل از:

- رئیس شورای فرهنگی و اجتماعی استان (رئیس ستاد)
- نماینده معاونت فرهنگی و اجتماعی از سازمان مرکزی
- مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در استان (عضو ستاد)
- سرپرستان پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی استان (عضو ستاد)
- مسئول فرهنگی مدیریت استانی (عضو و دبیر ستاد)
- مسئول حراست استان (عضو ستاد)
- کارشناس مسئولان یا کارشناسان فرهنگی پردیس‌ها و مراکز استان (عضو ستاد)
- دو نفر از استادان و مدرسان آشنا به مباحث فرهنگی از پردیس‌ها و مراکز استانی به انتخاب ستاد

### شرح وظایف ستاد استان منتخب کشوری:

برنامه‌ریزی و تمهید مقدمات برگزاری مرحله کشوری جشنواره  
تشکیل جلسات ستاد، با هماهنگی و حضور نماینده معاونت فرهنگی و اجتماعی سازمان مرکزی  
استفاده حداکثری از ظرفیت موجود در استان برای برگزاری شایسته برنامه  
تمهید مقدمات برای انجام مراحل اجرای جشنواره در مرحله کشوری، تبلیغات و اطلاع‌رسانی،  
پذیرش و اسکان، داوری و اعلام نتیجه مسابقات، برگزاری مراسم اختتامیه و تقدیر از برگزیدگان

### ۳-۳- ستاد اجرایی استان‌های قطب میزبان مرحله منطقه‌ای

متشکل از:

رئیس شورای فرهنگی و اجتماعی استان‌های (یزد، اصفهان، زنجان، قم و کردستان (رئیس ستاد)  
مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در استان (عضو ستاد)  
سرپرستان پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی استان (عضو ستاد)  
مسئول فرهنگی مدیریت استانی (عضو و دبیر ستاد)  
مسئول حراست استان (عضو ستاد)  
کارشناس مسئولان یا کارشناسان فرهنگی پردیس‌ها و مراکز استان (عضو ستاد)  
دو نفر از استادان و مدرسان آشنا به مباحث فرهنگی از پردیس‌ها و مراکز استانی به انتخاب  
ستاد.

### ۳-۴- شرح وظایف ستاد استان‌های قطب:

برنامه‌ریزی و تمهید مقدمات برگزاری مرحله منطقه‌ای جشنواره  
تشکیل جلسات ستاد، با هماهنگی و حضور اعضا  
استفاده حداکثری از ظرفیت موجود در استان برای برگزاری شایسته برنامه  
پذیرش و اسکان، داوری و اعلام نتیجه مسابقات، برگزاری مراسم اختتامیه و تقدیر از برگزیدگان  
و معرفی نفرات به معاونت فرهنگی اجتماعی برای حضور در مرحله کشوری

### ۳-۵- ستاد اجرایی استان

۱. رئیس شورای فرهنگی و اجتماعی استان (رئیس ستاد)
۲. مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در استان (عضو ستاد)
۳. سرپرستان پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی استان (عضو ستاد)
۴. مسئول فرهنگی مدیریت استانی (عضو و دبیر ستاد)
۵. مسئول حراست استان (عضو ستاد)
۶. کارشناس مسئولان یا کارشناسان فرهنگی پردیس‌ها و مراکز استان (عضو ستاد)
۷. دو نفر از استادان و مدرسان آشنا به مباحث فرهنگی از پردیس‌ها و مراکز استانی به انتخاب ستاد.

## ۶-۳- شرح وظایف ستاد استان:

۸. برنامه‌ریزی برای اجرای هر چه بهتر جشنواره، در سطح پردیس‌ها و مراکز، بر اساس مفاد این آئین‌نامه و سایر بخشنامه‌های مربوطه.
۹. اطلاع‌رسانی و فراخوان عمومی برای شرکت گسترده و فعال دانشجویان از طریق شیوه‌های تبلیغی کارساز و برآورد هزینه و تأمین اعتبار موردنیاز در مراحل مختلف جشنواره.
۱۰. برنامه‌ریزی برای تشکیل کلاس‌های آمادگی در رشته‌های مختلف برای حضور فعال و مؤثر دانشجویان در جشنواره.
۱۱. تهیه جدول اجرای مسابقات متناسب با زمان‌بندی اعلام‌شده
۱۲. صدور ابلاغ برای کلیه اعضا توسط رئیس ستاد

## ❖ فصل چهارم-مراحل اجرا:

### ۱-۴: مرحله استانی

**نکته مهم:** مرحله استانی فقط در استان‌هایی که بیش از دو پردیس و مرکز دارند برگزار می‌شود و اسامی نفرات برتر استان‌ها به قطب‌های ۵ گانه (مرحله منطقه‌ای) اعلام می‌شود.

مرحله استانی، توسط ستاد استانی و با همکاری پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی برنامه‌ریزی و اجرا خواهد شد. زمان اجرای مرحله استانی حداکثر تا پایان اسفند ۱۳۹۸ می‌باشد.

### ۲-۴: مرحله منطقه‌ای:

مسئولیت برگزاری برنامه در مرحله منطقه‌ای بر عهده استان‌های قطب (یزد، کردستان، اصفهان، زنجان و قم) می‌باشد.

## ❖ توضیحات

۱. استان‌ها پس از برگزاری مرحله مقدماتی و استانی جشنواره، صرفاً نفرات و گروه‌های اول هر رشته را به تفکیک خواهر و برادر برای حضور در مرحله منطقه‌ای به استان‌های میزبان (قطب) معرفی می‌نمایند.
۲. میزبانان مرحله منطقه‌ای مقدمات لازم را برای حضور نفرات اول استان‌ها در هر رشته (به تفکیک خواهر و برادر) در این مرحله فراهم نموده و پس از انجام مسابقات حضوری نفرات اول هر رشته (و گروه‌های اول تواشیح) را به تفکیک خواهر و برادر برای حضور در مرحله کشوری به دبیرخانه جشنواره مستقر در معاونت فرهنگی اجتماعی دانشگاه معرفی می‌نمایند.

### ۴-۴: مرحله کشوری

**استان میزبان مرحله کشوری متعاقباً اعلام می‌گردد.**

## جدول زمانبندی مرحله استانی و کشوری جشنواره

عنوان	مرحله استانی	بارگزاری اسامی و آثار نفرات منتخب استان ها	اجرای مرحله منطقه‌ای	اعلام اسامی نفرات برتر به دبیرخانه کشوری	تاریخ / اجرای مرحله کشوری و تقدیر از برگزیدگان
۱ رشته‌های آوایی	تا پایان اسفندماه ۱۳۹۸	تا ۱۵ فروردین ماه ۱۳۹۹	تا پایان اردیبهشت ۱۳۹۹	تا ۱۵ خردادماه ۱۳۹۹	تابستان ۱۳۹۹
۲ رشته‌های معارفی	تا پایان اسفندماه ۱۳۹۸	تا ۱۵ فروردین ماه ۱۳۹۹	تا پایان اردیبهشت ۱۳۹۹	تا ۱۵ خردادماه ۱۳۹۹	تابستان ۱۳۹۹
۳ رشته‌های ادبی	تا پایان اسفندماه ۱۳۹۸	تا ۱۵ فروردین ماه ۱۳۹۹	تا پایان اردیبهشت ۱۳۹۹	تا ۱۵ خردادماه ۱۳۹۹	تابستان ۱۳۹۹
۴ رشته‌های هنری	تا پایان اسفندماه ۱۳۹۸	تا ۱۵ فروردین ماه ۱۳۹۹	تا پایان اردیبهشت ۱۳۹۹	تا ۱۵ خردادماه ۱۳۹۹	تابستان ۱۳۹۹
۵ رشته‌های پژوهشی	تا پایان اسفندماه ۱۳۹۸	تا ۱۵ فروردین ماه ۱۳۹۹	تا پایان اردیبهشت ۱۳۹۹	تا ۱۵ خردادماه ۱۳۹۹	تابستان ۱۳۹۹

تذکره: از استانهایی که درصد مشارکت دانشجومعلم‌ان به نسبت جمعیت دانشجویی از حدنصاب بالاتری برخوردار باشد تقدیر بعمل خواهد آمد.

این امر پس از ثبت نام اولیه استانه‌ها، و بررسی‌های لازم انجام خواهد گرفت.

## ❖ فصل پنجم - امور مالی برنامه:

هزینه برگزاری جشنواره، در مرحله استانی از محل اعتبارات و سرانه فرهنگی استان‌ها، پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی تأمین می‌شود و در مرحله منطقه‌ای و کشوری از محل اعتبارات متمرکز دانشگاه فرهنگیان تأمین می‌شود.

حق‌الزحمه اعضای ستاد و عوامل اجرایی، فنی و نظارتی و داوری جشنواره در مراحل مختلف موضوع این دستورالعمل برابر ضوابط شیوه‌نامه فعالیت‌های فرهنگی محاسبه و پرداخت می‌شود.

## ❖ فصل ششم - شرایط شرکت‌کنندگان:

۱. این جشنواره، ویژه دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان است.
۲. دانشجو معلمان در کلیه مراحل (استانی، منطقه‌ای و کشوری) صرفاً در یک رشته می‌توانند شرکت نمایند.
۳. راه‌یافتگان به مرحله منطقه‌ای و کشوری می‌باید آمادگی لازم برای اجرای کار حضوری و عملی در محل برگزاری را برابر ضوابط مندرج در آیین‌نامه داشته باشد.
۴. دانشجویانی که سال گذشته در رشته‌های انفرادی حائز رتبه اول شده‌اند؛ نمی‌توانند در این جشنواره در همان رشته شرکت نمایند.
۵. دانشجویانی که در یکی از مقاطع رشته حفظ قرآن کریم مرحله کشوری حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت در آن سطح یا سطوح پایین‌تر نیستند و باید در سطح بالاتر شرکت کنند.
۶. دانشجویانی که در نیم سال اول سال تحصیلی ۹۸-۹۹ فارغ‌التحصیل می‌شوند؛ و یا در نیمسال دوم مرخصی تحصیلی دارند اجازه شرکت در این جشنواره را ندارند.
۷. دانشجویانی که بر اساس آئین‌نامه آموزشی و انضباطی از تحصیل منع گردیده‌اند و یا در مرخصی به سر می‌برند، اجازه شرکت در این جشنواره را ندارند.
۸. حضور گسترده دانشجو معلمان عزیز در مراحل مختلف جشنواره به‌عنوان یکی از معیارهای مهم در سنجش عملکرد پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی در فعالیت‌های فرهنگی محسوب می‌شود؛ لذا مسئولین محترم ستادهای اجرایی تلاش نمایند؛ تا حضور اکثریت قریب به اتفاق دانشجو معلمان در این فعالیت ارزشمند تحقق یافته و برای افزایش توانمندی‌ها و مهارت علمی و تحرک و پویایی دانشجومعلمان تبدیل شود. بی‌شک در این مسیر تشکیل کلاس‌های آمادگی بر اساس رشته‌های موردعلاقه دانشجویان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده و از سیاست‌های اصولی مورد تأکید است.

## ❖ فصل هفتم-جوایز:

۱. در مرحله استانی به شرکت کنندگان گواهی شرکت و به نفرات برتر لوح سپاس و هدایایی از سوی ستادهای اجرایی استان و پردیس اهدا خواهد شد. انجام شایسته این جشنواره با مدیریت استان و پردیس های استانی مورد تأکید می باشد.

۲. در مرحله منطقه ای به شرکت کنندگان گواهی شرکت و به نفرات برتر لوح سپاس و از سوی ستادهای اجرایی استان های قطب برابر جدول ذیل جوایز اهدا خواهد شد.

### ۱-۷: جوایز رشته های انفرادی مرحله منطقه ای

نفرات اول	لوح سپاس + کمک هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات دوم	لوح سپاس + کمک هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات سوم	لوح سپاس + کمک هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال

### ۲-۷: جوایز رشته تواسیح مرحله منطقه ای:

گروه های اول	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال
گروه های دوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه های سوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال

۳. در مرحله کشوری: به کلیه شرکت کنندگان جشنواره، گواهی شرکت و به نفرات برتر برابر جدول ذیل هدایایی تقدیم می شود.

### ۳-۷: جوایز رشته های انفرادی مرحله کشوری:

نفرات اول	لوح سپاس + کمک هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات دوم	لوح سپاس + کمک هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات سوم	لوح سپاس + کمک هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات چهارم	لوح سپاس + کمک هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات پنجم	لوح سپاس + کمک هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال

### ۴-۷: جوایز رشته تواسیح مرحله کشوری:

گروه های اول	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال
گروه های دوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه های سوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال
گروه های چهارم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه های پنجم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال



## تذکر مهم:

کسب رتبه‌های فوق‌الذکر منوط به دریافت امتیاز حدنصاب در مرحله کشوری خواهد بود. در صورت عدم کسب حدنصاب نفرات برگزیده شایسته تقدیر معرفی می‌شوند.

## ❖ فصل هشتم: کیفیت و مهلت ثبت‌نام

کلیه دانشجویان معلمان داوطلب شرکت در سی‌امین دوره جشنواره با هماهنگی کارشناسان فرهنگی پردیس و مراکز آموزش عالی محل تحصیل خود از تاریخ ۱۳۹۸/۰۹/۳۰ لغایت ۱۳۹۸/۱۲/۰۱ فرصت دارند از طریق سامانه هدف ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) نسبت به ثبت‌نام اولیه و در ادامه نسبت به بارگذاری آثار اقدام نمایند.

**نکته مهم: بدیهی است ثبت‌نام در این سامانه شرط لازم برای حضور در این برنامه است.**

## ❖ فصل نهم: رشته‌ها

### ۹-۱- بخش اول رشته‌های "آوایی"

#### ۹-۱-۱- قرائت قرآن کریم (تحقیق و ترتیل)

۱. شرکت‌کنندگان در این بخش بر اساس تمایل و توانمندی خود در یکی از گرایش‌های فوق شرکت می‌نمایند.
  ۲. تجوید و صحت قرائت / لحن / صوت / وقف ابتداء، از موارد ارزیابی در رشته تلاوت قرآن کریم است.
  ۳. آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داور برای این رشته است.
- ۹-۱-۲ حفظ قرآن کریم:**

۱. این رشته شامل بخش‌های ۱- حفظ قرآن کریم (پنج جزء) ۲- حفظ قرآن کریم (ده جزء) ۳- حفظ قرآن کریم (بیست جزء) ۴- حفظ کل قرآن کریم است؛ که دانشجویان می‌توانند؛ حسب تمایل و آمادگی خود در یکی از این بخش‌ها شرکت نمایند.
۲. صحت حفظ / صوت / لحن / تجوید / وقف ابتداء، از موارد ارزیابی در رشته حفظ است.
۳. در این رشته، نیز آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داور خواهد بود.

تذکر:

دانشجویانی که در دوره قبلی در یکی از سطوح رشته‌های حفظ حائز رتبه اول شده‌اند، مجاز به شرکت در آن سطح و یا سطوح پایین‌تر نیستند و صرفاً باید در سطح بالاتر شرکت نمایند.

نفرات اول استان (به تفکیک استان) برابر جدول زمانبندی و با کیفیت اعلام شده از سوی استان میزبان و ضوابط مندرج در آیین‌نامه نسبت به ارائه محفوظات خود اقدام خواهند نمود.

### جدول امتیازبندی رشته قرائت (تحقیق و ترتیل) و حفظ

رشته‌های قرائت و تحقیق و ترتیل			رشته‌های حفظ	
عنوان	امتیاز	عنوان	امتیاز	
تجوید	۳۵	صحت قرائت	تجوید	۳۵
وقف و ابتدا	۱۵		وقف و ابتدا	۱۵
صوت	۲۰		صوت	۲۰
لحن	۳۰		لحن	۳۰
		صحت حفظ	صحت حفظ	۱۰۰
جمع امتیازات	۱۰۰		جمع امتیازات	۲۰۰

### ۳-۱-۹- دعا و مناجات خوانی

منابع:

الف) مرحله استانی: مناجات الذاکرین ، مناجات الراجین و مناجات الزاهدین از مجموعه مناجات خمسہ عشر ( مفاتیح الجنان مرحوم حاج شیخ عباس قمی)

ب) مرحله منطقه‌ای، کشوری و ملی: متعاقبا اعلام می شود.

شاخص داوری رشته دعاخوانی

در این رشته شرکت کنندگان بر اساس نظر داوران در مراحل مختلف یک یا چند فراز از دعا‌های مشخص شده را قرائت می نمایند.

۱-۱: امتیازات و نمرات مربوط به صوت «۲۵ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
صوت	امتیازات	شفافیت و صافی صدا «نداشتن اضطراب، لرزش، گرفتگی نامتعارف»	۳
		قدرت و رسایی	۴
		ارتفاع صوت «فاصله زیری و بمی» با توجه به پرده صوتی و کیفیت اجرا	۵
		طنین «ملاحت، زنگ صدا، گیرایی و زیبایی»	۴
		انعطاف پذیری «توانایی در سرعت انتقال صوت از پرده‌ای به پرده دیگر»	۶
		پختگی صوت و داشتن قالب مداحی	۳
	موارد کسر شده	تصنعی بودن صدا	۱
		گرفتگی نامتعارف	۱
		هر عاملی که از جذابیت و زیبایی صدا بکاهد به تشخیص داور	۱

۲: امتیازات و نمرات مربوط به لحن «۲۵ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
لحن، مقامات و نغمات	امتیازات	تطبیق شروع با فرود از لحاظ برده صوتی	۱
		تطبیق شروع با فرود از لحاظ مقام و نغمه	۱
		تطبیق لحن و مقام با محتوای عبارت و متن دعا	۴
		وقار و سنگینی مناسب و مطابق با شأن دعا	۲
		رعایت لحن در ادای فرازهای ویژه دعا «لحن الاداء»	۲
		روانی و سلامت در اجرای مقامات لحن	۲
		کیفیت ممتاز تحریرها و جذابیت و انعطاف آن‌ها	۲
		ایجاد فضای معنوی، احساسی و پرشور در حین اجرا	۵
		قدرت تنغیم و تنوع و تحرک در اجرا و به‌کارگیری نغمات	۴
		هماهنگی و تطابق صوت با لحن	۲
	موارد کسر شده	آغاز کردن دعا با پرده غیرمتعارف	۱
		خروج از ردیف صوت	۱
		ناهمگون بودن ردیف‌ها	۱
		خروج ناموزون از مقام «نغمه‌ها»	۱
		عدم رعایت قابلیت و ظرفیت‌های تنغیم در اجرا	۵
		عدم تناسب یا توازن در سرعت اجرای دعا	۱
		مسلط نبودن بر تحریرها «تیزی و مصنوعی بودن آن‌ها»	۴
		تکلف و رفتار غیرطبیعی «غیرمعمول»	۱

تبصره ۱: تقلید محض موجب کسر امتیاز نمی‌شود و در صورت نوآوری مطابق شأن دعا و تنوع در اجرای نغمات، به شرط زیبایی تا ۲ نمره به دعاخوان تعلق می‌گیرد.

۱-۳: موارد امتیاز ویژه با صلاحدید داور «حداکثر ۲ امتیاز»

۱-۴: امتیازات و نمرات مربوط به تجوید وقف ابتدا و حسن اجرا «۳۰ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتی
تجوید وقف و ابتدا	امتیازات	صحیح و عربی ادا کردن حروف «رعایت حق حروف و مخارج آن»	۴
		صحیح ادا کردن حرکات	۴
		عدم کشش بیش از حد متعارف حرکات کوتاه، مدها غنه‌ها، حروف مشدد و	۲
		وقف و شروع مناسب، متناسب با معانی دعا	۵
		حسن اجرا و تأثیر بر مستمعین	۱۵
	موارد کسر	مکث و سکوت غیرمتعارف و قبیح که مخل معنا شود	۱
		وقف و ابتدای نامتعارف و قبیح که مخل معنا شود	۱

#### ۴-۱-۹- تواشیح و همخوانی قرآن کریم: (برادران و خواهران)

این رشته گروهی است و تعداد نفرات گروه نباید از ۵ نفر کمتر و از ۶ نفر بیشتر باشد.  
مدت زمان اجرای قطعه تواشیح و مدیحه‌سرایی اجرا نباید کمتر از ۶/۳۰ (شش و نیم) دقیقه و بیشتر از ۷/۳۰ (هفت و نیم) دقیقه باشد  
پس از ارسال آثار، گروه‌هایی که حدنصاب لازم را کسب نمایند مجوز حضور در مرحله منطقه‌ای را کسب خواهند نمود.  
در مرحله کشوری گروه‌ها باید یک اثر مدیحه‌سرایی را اجرا نمایند  
\*فیلم گروه‌های برتر استان در قالب CD یا DVD به استان میزبان مرحله منطقه‌ای ارسال شود.

موضوع	شاخص داوری رشته تواشیح	امتیاز	امتیاز داوران
تواشیح	آداب و شرایط	بدون امتیاز	
	صوت	۲۰	
	لحن	۳۰	
	هماهنگی و حسن اجرا	۲۵	
	متن و ادا	۲۵	
	جمع	۱۰۰	

ضوابط اجرایی :

#### الف) آداب و شرایط:

- ۱- استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد.
- ۲- مشخصات گروه و اعضا آن و متن تایپ شده مدیحه‌سرایی (تواشیح) همراه با ترجمه و اعراب گذاری کامل باید قبل از اجرا به هیات داوران تسلیم گردد و عدم ارائه متن موجب درج ۵ امتیاز منفی خواهد شد.
- ۳- عدم هماهنگی و تناسب لباس‌ها موجب کسر حداکثر ۱ امتیاز می‌شود.  
تبصره : تفاوت رنگ لباس‌ها در صورت تناسب بلامانع است .
- ۴- استفاده از متن در هنگام اجرا مدیحه‌سرایی (تواشیح) موجب کسر ۲ امتیاز خواهد شد.
- ۵- عدم رعایت شئون اسلامی در لباس ، ظاهر و حرکات اعضا گروه موجب کسر ۲ امتیاز خواهد شد.

#### ب) صوت ۲۰ امتیاز

تذکر : در بخش صوت داور مربوطه فقط به صدای کر ( دسته جمعی) امتیاز خواهد داد.

- ۱- مساحت ( ارتفاع) ۵ امتیاز

فقط استفاده از دو اکتاو به طور همزمان توسط کر امتیاز کامل را در بر خواهد داشت .

۲- طنین ( زیبایی و جاذبه کر مورد لحاظ قرار خواهد گرفت) ۵ امتیاز

۳- شدت و قوت ( رسایی) ۲ امتیاز

۴- انعطاف ( توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده ها ) ۴ امتیاز

۵- تحریر ۲ امتیاز

۶- استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت ۲ امتیاز

### ج) لحن ۳۰ امتیاز

۱- تنوع آهنگ متناسب با مدت زمان برنامه اجرا شده ۵ امتیاز

۲- برخورداری از تلفیق مناسب نغمات و آهنگ ها با متن و ساختار آوایی کلمات ۵ امتیاز

۳- تطابق آهنگ ها با معانی و مضامین متن ( رعایت تعبیرات) ۵ امتیاز

۴- برخورداری از ریتم یا ضرب آهنگ های مناسب ، زیبا و هماهنگ ۳ امتیاز

۵- زیبایی ، تأثیر و جاذبه آهنگ ها ( در مجموع برنامه ارائه شده) ۷ امتیاز

۶- پیوستگی و همگونی نغمات ( بافت آهنگ ها) ۵ امتیاز

تذکر ۱ : کلیه معایب تنظیمی و لحنی که مربوط به ساخت آهنگ و بافت اصلی آن می شود در این بخش و معایبی که مربوط به اجرا گروه می شود در بخش هماهنگی و حسن اجرا لحاظ می گردد.

تذکر ۲: استفاده از ملودی های تقلید شناخته شده متناسب با میزان استفاده در برنامه از ۱ تا ۳ امتیاز منفی خواهد داشت .

### د) هماهنگی و حسن اجرا ۲۵ امتیاز

۱- برخورداری از کر یکدست ، هماهنگ و تنظیم شده ۵ امتیاز

۲- هماهنگی در ادای کلمات ۳ امتیاز

۳- هماهنگی در اجرای پرده ها ۳ امتیاز

۴- هماهنگی در تحریرها ۲ امتیاز

تبصره : امتیاز مورد نظر متناسب با برنامه های بدون تحریر ، کم تحریر یا پر تحریر مورد ملاحظه قرار خواهد گرفت .

۵- اجرا تکخوانی ممتاز ۵ امتیاز

تبصره ۱ : منظور از تکخوانی ، تکخوانی است که در قالب ملودی های اجرا شده توسط گروه نباشد.

تبصره ۲: صدا و لحن تکخوان یا تکخوان ها در این بند محاسبه گردیده و در صورت تعدد تکخوان ها معدل اجرا ء درج خواهد شد.

۶- استفاده از فنون زیبا سازی نظیر فواصل صدایی مختلف یا هارمونی ۵ امتیاز

تبصره : به کارگیری کلیه موارد یاد شده در یک برنامه الزامی نیست.  
هماهنگی در ضرب آهنگ ( ریتم) ۲ امتیاز

موارد کسر امتیاز :

۱. هر مورد عدم هماهنگی در ادا کلمات موجب کسر ۲۵ درصد امتیاز خواهد شد .
۲. هر مورد خروج از پرده صحیح موجب کسر حداقل نیم و حداکثر ۱ امتیاز خواهد شد.
۳. هر مورد عدم هماهنگی در تحریرها موجب کسر ۲۵ درصد امتیاز خواهد شد.
۴. هر مورد نفس گیری ناخوشایند موجب کسر نیم امتیاز خواهد شد.
۵. هر مورد اخلال در برنامه مانند خندیدن و موارد مشابه موجب کسر حداقل ۱ امتیاز و حداکثر ۲ امتیاز و قطع برنامه توسط گروه به هر دلیل موجب حذف گروه خواهد شد.

#### ه) متن و ادا ۲۵ امتیاز

- ۱- مطابقت صحت متن و ادا ( از نظر مخارج و اعراب ) ۱۵ امتیاز  
تبصره: برای هر مورد غلط ادبی شامل مخارج و اعراب ۱ امتیاز و برای هر مورد غلط متنی نیم امتیاز کسر خواهد شد.
  - ۲- ارزش ادبی متن ( شامل مفهوم ، تشبیه ، ایجاز ، کنایه ، استعاره و سایر صنایع ادبی و بلاغی می باشد )  
۱۰ امتیاز
- تبصره : این بند در صورتی اعمال می گردد که در مسابقه استفاده از متون مختلف مجاز باشد و در صورتی که متن مسابقه یکسان باشد امتیاز این بخش به همهی گروهها اعطا خواهد شد.



## ۹-۲- بخش دوم رشته‌های معارفی:

۹-۲-۱: آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم

۹-۲-۲: آشنایی مفاهیم نهج‌البلاغه

۹-۲-۳: آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه

۹-۲-۴: آشنایی با احادیث اهل‌بیت (ع)

۹-۲-۵: آشنایی با سیره معصومین (ع)

۹-۲-۶: حفظ موضوعی قرآن کریم

۹-۲-۷: احکام

۹-۲-۸: پرسمان معارفی

۹-۲-۹: سبک زندگی اسلامی ایرانی

ردیف	منابع بخش معارفی		
	رشته	مرحله استانی (میزان مطالعه با صلاحدید ستاد استانی)*	مرحله، منطقه‌ای کشوری و ملی
۱	آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه	۱- کتاب سیری در نهج البلاغه، استاد شهید مرتضی مطهری، نشر صدرا (فصل های مقدمه، ۱ ، ۶ ، ۷) با قابلیت دانلود از اینترنت ۲- متن و ترجمه حکمت های ۱ تا ۱۰۰ نهج البلاغه بر اساس ترجمه مرحوم استاد مرحوم دشتی ره	متعاقبا اعلام خواهد شد
۲	آشنایی با مفاهیم صحیفه سجاده	اخلاق اجتماعی در صحیفه سجاده ، حمید رضا حق شناس ، مرکز پژوهشهای اسلامی صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران، (با قابلیت دانلود از اینترنت)	متعاقبا اعلام خواهد شد
۳	حفظ موضوعی قرآن کریم	کتاب هر روز با قرآن و عترت ، ( حفظ ۳۶۵ موضوع قرآن کریم ) ، اثر حجت الاسلام والمسلمین حاج ابوالقاسم و همکاران ، انتشارات نورالتقلین ، از ابتدای فصل دوم آیات اخلاقی صفحه ۱۶۲ تا ابتدای فصل چهارم آداب معاشرت صفحه ۲۷۸	متعاقبا اعلام خواهد شد
۴	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن	کتاب تفسیر آیات برگزیده ، علیرضا مستشاری ، نشر معارف ، ( از ابتدای کتاب تا ص ۱۶۳ ، ( آزادی در قرآن کریم ) ( با قابلیت دانلود از اینترنت)	متعاقبا اعلام خواهد شد
۵	آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)	کتاب حکمت نامه جوان ( عربی فارسی) محمد مهدی ری شهری ، انتشارات دارالحدیث ، بخش دوم ( عوامل شکوفایی جوان ) از ص ۷۳ تا ۱۹۹ ، ( باقابلیت دانلود از اینترنت)	متعاقبا اعلام خواهد شد
۶	آشنایی با سیره معصومین	کتاب درسنامه سیره معصومین علیه السلام ، محمد حسین واسقی راد ، انتشارات مشعر ، از ابتدای کتاب تا ص ۱۶۵ ، ( انحصار فهم کامل قرآن به ائمه ) ( با قابلیت دانلود از اینترنت)	متعاقبا اعلام خواهد شد
۷	احکام	کتاب " از واجبات چه میدانیم " حجت الاسلام والمسلمین محمود اکبری ، نشر فتیان ، از ابتدای کتاب تا ص ۱۵۸ ( وجوب نجات مسلمان )	متعاقبا اعلام خواهد شد
۸	پرسمان معارفی	کتاب آفتاب مهر (پرسش ها و پاسخ های مهدوی) تالیف مرکز تخصصی مهدویت ( از ابتدای کتاب تا انتهای فصل ششم صفحه ۱۴۳) انتشارات بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود ( عج ) ( با قابلیت دانلود از اینترنت)	متعاقبا اعلام خواهد شد
۹	سبک زندگی اسلامی ایرانی	بر مدار آفتاب : سبک زندگی برمدار حیات رضوی ، محمد حسین پورامینی ، آستان قدس رضوی ( با قابلیت دانلود از اینترنت)	متعاقبا اعلام خواهد شد

\*ستادهای استانی می توانند برابر شرایط و اقتضائات بومی محدوده مطالعات منابع معرفی شده را تعیین و یا از منابع دیگر استفاده نمایند.

### ۳-۹- بخش سوم رشته‌های ادبی: شامل: ۱- شعر ۲- داستان‌نویسی ۳- نمایشنامه‌نویسی

آثار نفرات اول استان در این رشته‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) ثبت‌نام و بارگذاری شود.

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله منطقه‌ای و کشوری برای تعیین رتبه نفرات برتر بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهد شد.

#### ۱-۳-۹- شعر

۱. موضوع: قرآن و عترت

قالب: آزاد (کلاسیک، غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، قصیده، شعر نو آزاد، سپید و...)

موضوع	شاخص‌های داوری رشته شعر	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب‌شده
شعر	۱- ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)	۲۰	
	۲- زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و ...)	۲۰	
	۳- زیباشناختی (زیبایی و به‌کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، ...)	۲۰	
	۴- نوآوری و مضمون‌سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، ...)	۱۰	
	۵- عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۱۰	
	۶- ماندگاری و پایداری	۱۰	
	۷- تأثیرپذیری از قرآن و عترت (به‌کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و ...)	۷	
	۸- اندیشه و پختگی در سیر شعر	۳	
	جمع کل	۱۰۰	

#### ۲-۳-۹- داستان‌نویسی (داستان کوتاه)

۱. موضوع: قرآن و عترت

۲- آثار باید در محیط word با خط ۱۳ لوتوس بولد (ضخیم) (در هر صفحه ۱۵ سطر) و به دو صورت word و pdf برای دبیرخانه ارسال شود. عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه صفحه قرار گیرد؛ تمام مشخصات نویسندگان اعم از نام نویسنده و عنوان اثر و... مجدداً در صفحه‌ای جداگانه درج شود.

۳- آثار نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای شرکت داده‌شده باشد در غیر این صورت از مسابقات حذف می‌شوند.

شاخص‌های داوری رشته داستان‌نویسی	حداکثر امتیاز	نظر داور
۱- موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت)	۱۰	
۲- طرح یا پی‌رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۱۰	
۳- آغاز مناسب (شروع)	۵	
۴- شخصیت‌پردازی	۱۰	
۵- گفتگو	۱۰	
۶- زاویه دید (روایت داستان)	۱۰	
۷- حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان‌بندی)	۱۰	
۸- زبان و لحن داستان	۱۰	
۹- فضاسازی (وحدت سه‌گانه زمان، مکان و صحنه)	۵	
۱۰- خلاقیت و نوآوری	۱۰	
۱۱- پرداخت نهایی	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

### ۳-۳-۹-نمایشنامه‌نویسی

موضوع: قرآن و عترت

امتیاز شاخص‌های داوری نمایشنامه‌نویسی	امتیاز	امتیاز نهایی
۱ موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و	۱۰	
۲ شخصیت‌پردازی	۱۵	
۳ ساختار دراماتیک	۲۰	
۴ قابلیت اجرایی	۱۵	
۵ دیالوگ‌پردازی	۱۵	
۶ فضاسازی	۵	
۷ خلاقیت و نواری	۱۵	
۸ اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن	۵	
جمع کل	۱۰۰	

### ۴-۳-۹-بخش چهارم: رشته‌های "هنری"

۱- نقاشی ۲-خوش‌نویسی ۳-عکاسی ۴- طراحی پوستر ۵-تذهیب ۶- معرق و منبت ۷-فیلم کوتاه

\*آثار نفرات برتر استانی این رشته‌ها به تفکیک خواهر و برادر برابر ضوابط اختصاصی هر رشته به استان میزبان ارسال شود.

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله منطقه‌ای و کشوری برای تعیین رتبه نفرات برتر بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهد شد.

#### ۱-۴-۹- نقاشی

۱. موضوع: قرآن و عترت

امتیاز کسب‌شده	امتیاز	شاخص‌های داوری رشته نقاشی
	۱۵	۱-ارتباط اثر با موضوع جشنواره
	۲۰	۲- تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب‌بندی، فرم، رنگ و...)
	۱۵	۳- نحوه بیان جان‌مایه موضوع در اثر (تأثیر آیه یا سوره موردنظر) / نزدیکی به
	۲۰	۴- ابداع و خلاقیت در موضوع و ارائه اثر
	۱۵	۵- تسلط بر مواد و شیوه اجرا
	۱۵	۶- کیفیت ارائه نهایی اثر
	۱۰۰	جمع کل

- ۱- حجم فایل از ۲ MB تا ۴ MB فرمت jpg، رنگی، رزولوشن ۳۰۰ dpi اندازه اثر حداقل ۳۰ × ۴۰ و حداکثر ۷۰ × ۱۰۰ سانتی‌متر باشد.
- ۲- نوع تکنیک: رنگ‌روغن، آکرلیک، گواش، آبرنگ، ترکیب مواد می‌باشد.
- ۳- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
- ۴- اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد و قبلاً نباید در مسابقات دیگری شرکت داده‌شده باشد.
- ۵- آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع هدف بارگذاری شود.

#### ۲-۴-۹- خوشنویسی

- ۶- موضوع: قرآن و عترت
- ۷- نوع خط: نستعلیق
- ۸- ابعاد: حداکثر ۱۰۰ در ۷۰ سانتی‌متر.

امتیاز داور	حداکثر	شاخص‌های داوری خوشنویسی
	۲۰	۱- خلاقیت در ترکیب
	۱۰	۲- رعایت کرسی، خط‌کشی، خلوت و جلوت
	۱۰	۳- قدرت دست
	۱۰	۴- مرکب برداری و قلم‌گذاری

۵-انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم، مرکب)	۱۰	
۶-صحیح نوشتن حروف و کلمات	۱۰	
۷-انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ‌های مختلف	۱۰	
۸-رعایت تناسب هم‌خوانی حروف و کلمات	۱۰	
۹-خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

تذکر:

\* آثار نباید در مسابقات دیگر شرکت کرده باشد.

\* آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) بارگذاری شود.

### ۳-۴-۹-عکاسی

۱- موضوع: قرآن و عترت

۲. تکنیک: سیاه‌وسفید یا رنگی، به شیوه دیجیتال و بدون ویرایش نرم‌افزاری

۳. ابعاد: آثار باید به صورت دیجیتال و فرمت jpg و با کیفیت ۳۰۰ dpi تهیه شوند.

۴. آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع

([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) هدف بارگذاری شود.

امتیاز شاخص‌های داوری رشته عکاسی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱-ارتباط اثر با موضوع جشنواره	۱۰	
۲-کیفیت پردازش آثار	۱۵	
۳-ترکیب‌بندی کلی (عناصر و مفاهیم بصری)	۲۰	
۴ خلاقیت و نواری و نگاه متفاوت در عکاسی	۲۵	
۵-به کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی	۱۵	
۶-استفاده مناسب، هارمونی و کنتراست رنگی مناسب	۱۵	
جمع کل	۱۰۰	

#### • ضوابط اجرایی رشته عکاسی

۱- در ارتباط با موضوعات فوق باشد.

۲- اندازه چاپ عکس ۳۰×۴۰ سانتی‌متر باشد.

۳- عکس می‌تواند رنگی، سیاه‌وسفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.

۴- ارسال فایل اصلی با فرمت Jpg (یا Tiff) با رزولوشن ۳۰۰ الزامی است.

۵- مشخصات فایل به صورت زیر باشد:

۶- حجم فایل از MB ۲ تا MB ۴ فرمت jpg، RGB رنگی، رزولوشن ۳۰۰ dpi قطع حداکثر ۷۰cm \* ۵۰ باشد



۷- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.

۸- اثر می بایست مربوط به سال جاری و دارای شناسنامه باشد.

۹- آثار ارسالی نباید در مسابقات دیگر حائز رتبه شده باشند.

۱۰- آثاری که در راستای موضوع جشنواره نباشند مورد داوری قرار نخواهند گرفت. از مونتاژ و تغییرات کامپیوتری و تغییرات تصویری در اثر خودداری شود.

#### ۴-۴-۹- طراحی پوستر

۱. موضوع: قرآن و عترت

۲. ابعاد: ۵۰×۷۰ عمودی (خروجی فایل دیجیتال باید قابلیت ۵۰×۷۰ با ۳۰۰ dpi را داشته باشد)

۳. تکنیک: پوسترها باید توسط یکی از نرم افزارهای گرافیکی اجرا شده باشند

۴. آثار نفرت اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع هدف ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) بارگذاری شود.

امتیاز	امتیاز	امتیاز شاخص‌های داوری رشته طراحی پوستر
	۱۴	۱- رعایت تناسب ابعاد
	۱۴	۲- بهره‌گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگ‌ها
	۱۲	۳- طراحی لوگو
	۱۶	۴- انطباق با موضوع جشنواره
	۱۰	۵- تایپوگرافی (از سبک‌های طراحی پوستر)
	۱۰	۶- فرم و تکنیک
	۱۲	۷- نواری و خلاقیت
	۱۲	۸- استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم/ پویایی و
	۱۰۰	جمع کل

#### ۵-۴-۹- تذهیب

موضوع: قرآن و عترت

ابعاد: حداکثر ۵۰ در ۷۰ سانتیمتر

\* آثار نفرت اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) بارگذاری شود.

امتیازات داور	امتیاز	امتیاز شاخص‌های داوری رشته تذهیب
	۲۰	۱- نقوش اسلیمی و ختائی طراحی صحیح
	۱۰	۲- ترکیب‌بندی نقوش اسلیمی و ختائی
	۱۰	۳- رنگ گذاری (شیوه رنگ گذاشتن نقوش و زمینه
	۱۰	۴- ترکیب رنگ‌ها (رنگ‌های سنتی، پخته و ...)
	۲۰	۵- دور گیری (قلم‌گیری نقوش)
	۱۵	۶- پرداز و ساخت و ساز روحی نقوش
	۱۰	۷- خلاقیت و نواری در طراحی و تکنیک

۵	۸- پاسپارتو
۱۰۰	جمع امتیاز

\* ضوابط اجرایی رشته تذهیب

۱- اندازه اثر با احتساب پاسپارتو حداکثر ۵۰ × ۷۰ سانتی متر باشد.

۲- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع می باشد.

۳- اثر نباید پیش تر در مسابقه دیگری شرکت داده شده باشد.

۴- اثر می بایست مربوط به سال اخیر و دارای شناسنامه باشد.

### ۶-۴-۹- معرق و منبت

۱. موضوع: قرآن و عترت

۲. ابعاد: آزاد

۳. تکنیک: استفاده از انواع چوب، فلز و ... آزاد است

\*- تصویر آثار نفرت اول استان به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف (hadaf.cfu.ac.ir) ثبت نام و بارگزاری شود.

امتیاز شاخص های داوری رشته معرق و منبت	امتیاز	امتیاز داور
۱- طراحی نقوش (گیاهی، جانوری، سنتی، اسلیمی، ختائی و ...)	۱۵	
۲- ترکیب بندی نقوش	۱۰	
۳- ترکیب بندی رنگ	۱۰	
۴- هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی	۱۰	
۵- خلاقیت و تکنیک مورد اجرا	۱۵	
۵- انتخاب مناسب مواد	۱۰	
۶- ارتباط اثر با موضوع جشنواره	۱۰	
۷- ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک های هنری	۲۰	
جمع کل	۱۰۰	

۱- نوع تکنیک آزاد است.

۲- اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد.

۳- اثر نباید پیش تر در مسابقه دیگری شرکت داده شده باشد.

۴- داوطلب می تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریال)

۵- اندازه اثر، حداکثر ۷۰ × ۱۰۰ باشد.

۶- آثار می‌بایست به صورت دستی برش داده شوند و استفاده از لیزر و یا دستگاه برش در رشته معرق مجاز نمی‌باشد.

### ۷-۴-۹- فیلم کوتاه (مستند، داستانی)

موضوع: قرآن و عترت

۹ فیلم‌ها با یکی از فرمت‌های تصویری ۴ mp g یا Avi بر روی CD یا DVD با نرم‌افزار (نرو یا آدب انکر) بر روی DVD با سرعت ۸X رایت شود.

۲. عوامل اصلی فیلم باید از دانشجو معلمان باشند.

۳. زمان فیلم کوتاه داستانی و فیلم کوتاه مستند حداکثر ۱۵ دقیقه می‌باشد.

۴. فیلم باید دارای تیتراژ باشد و در تیتراژ نام فیلم، کارگردان، تصویربردار، تدوین گر، فیلم‌نامه‌نویس و سایر عوامل درج شود.

۵. مشخصات فیلم باید توسط کارگردان فیلم تکمیل و با تأیید ریاست محترم پردیس ارسال شود.

۶. به همراه فیلم ارسالی یک عکس از صحنه فیلم و یک عکس از پشت‌صحنه فیلم که مشخص‌کننده کارگردان و عوامل فیلم باشد به صورت دیجیتال و یا آنالوگ ارسال گردد.

	امتیاز شاخص‌های داوری رشته فیلم کوتاه	امتیاز	امتیاز داور
۱	تم و ایده	۷	
۲	داستان	۸	
۳	شخصیت‌پردازی	۵	
۴	دکوپاژ	۱۵	
۵	انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها	۱۵	
۶	کیفیت تصاویر	۱۰	
۷	صدا	۵	
۸	تداوم تدوین	۵	
۹	ریتم (تمپو) تدوین	۵	
۱۰	رعایت اصل تدوین	۳	
۱۱	موسیقی	۲	
۱۲	انتقال پیام	۱۲	
۱۳	خلاقیت ویژه	۸	
	جمع کل	۱۰۰	

تذکرات:

۱- کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولیدشده باشد.

۲- به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.

۳- نام فیلم و فیلم‌ساز و مدت‌زمان فیلم به‌طور کامل بر روی هر فیلم درج شود از چسباندن کاغذ بر روی دی‌وی‌دی خودداری شود چاپ برچسب و اینسرت اشکالی ندارد.

۴- آثار ارسالی بر روی DVD در دو نسخه جداگانه با فرمت Av i و یا mp g۴ و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و سایر فرمت‌های قابل پخش با رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و در بسته بندی مناسب ارسال و تحویل دبیرخانه گردد.

۵- فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.

۶- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... در آن رعایت شود.

۷- فرم مشخصات فیلم توسط فیلم‌ساز تکمیل و به همراه فیلم ارسال گردد.

۸- فیلم دارای تیتراژ باشد.

تذکر: این رشته جز رشته‌های انفرادی است و صرفاً کارگردان اثر در صورت انتخاب در مرحله منطقه‌ای حضور می‌یابد و در صورت کسب رتبه مورد تقدیر قرار می‌گیرد.

## ۵-۹- بخش پنجم: رشته‌های " پژوهشی "

۲ رشته شامل: ۱- مقاله‌نویسی ۲- تلخیص کتاب ۳- نقد کتاب

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله منطقه‌ای برای تعیین رتبه نفرات برتر بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهد شد

## ۲-۵-۹- مقاله‌نویسی

موضوع: قرآن و عترت

\*-بارگذاری آثار نفرات اول استان به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه هدف ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) صورت گیرد.

شاخص‌های داوری رشته مقاله‌نویسی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱-گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	۵	
۲-پیشینه، نواری و ابتکار	۱۵	
۳-پاسخگویی به مسئله تحقیق	۱۰	
۴-قدرت تجزیه و تحلیل مطالب	۱۵	
۵-پاسخگویی به نیازها و اولویت‌های علمی جامعه	۵	

۶-روشنی و گویایی چکیده و کلیدواژگان	۱۰	
۷-انسجام و نظم منطقی مطالب	۱۰	
۸-رعایت اصول نگارش علمی	۱۰	
۹-امانت‌داری، جامعیت و اصالت علمی منابع	۱۰	
۱۰-نتیجه‌گیری و جمع‌بندی	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

#### تذکرات:

- ۱- مقالات نباید در فضای مجازی منتشرشده و در مسابقات دیگر حائز رتبه شده باشد.
- ۲- حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله از ۸۰۰۰ واژه بیشتر نباشد.
- ۳- مقالات بافاصله یک سانتیمتر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتیمتر در سطر اول پاراگراف و به‌صورت خوانا، با برنامه word۲۰۰۷ تایپ شود.
- ۴- کلیه متن مقاله با فونت B zar و اندازه فونت‌ها ۱۳ باشد.
- ۵- مقاله باید مشتمل بر بخش‌های زیر باشد: الف) چکیده به فارسی، ب) کلیدواژه‌ها، ج) مقدمه، د) بدنه اصلی، ه) نتیجه (و) فهرست منابع.
- ۶- ارجاعات در داخل متن با ذکر نام خانوادگی نویسنده، سال نشر، شماره جلد و صفحه، در داخل پرانتز قید گردد؛ به‌عنوان مثال ارجاع به تفسیر المیزان علامه طباطبایی به‌صورت زیر است: (طباطبایی، ۱۳۸۷، ج ۱۲، ص ۲۱۵).
- ۷- عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به‌صورت کوتاه و رسا درج گردد؛
- ۸- نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس؛ ذکر گردد؛
- ۹- چکیده: قریب ۱۰۰-۱۵۰ کلمه به زبان فارسی
- ۱۰- کلیدواژه‌ها: حداکثر تا ۶ واژه از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا می‌کنند
- ۱۱- مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آن‌ها با موضوع نوشتار به‌صورت واضح اشاره شود؛
- ۱۲- نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون و کپی عینی مطلب از کتابی نیازی به درج گیومه ندارد.
- ۱۳- نتیجه: حدود ۱۰۰-۲۰۰ کلمه، حاوی جمع‌بندی و خلاصه‌گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آن‌ها را در مقاله‌اش به‌طور مستند شرح و بسط داده است.
- ۱۴- فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آن‌ها استناد نموده و یا از آن‌ها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد. کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب؛ نام مترجم، محل نشر: ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد. مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار) «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** باشد. پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان‌نامه»؛ پایان‌نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان‌نامه داخل گیومه و با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.

۱۵- در صورت عدم تعیین برخی مشخصات از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

#### ۴-۵-۹- تلخیص کتاب

منبع مطالعاتی این رشته (در مرحله استانی):

۱. پژوهشی در اعجاز علمی قرآن، دکتر رضایی اصفهانی جلد یک و دو (در یک جلد چاپ شده).  
(ستادهای استانی می‌توانند از دیگر منابع و کتب قرآنی نیز در مرحله استانی استفاده نمایند).  
منبع مرحله منطقه‌ای و کشوری متعاقباً اعلام می‌شود.

نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر فایل اثر خود را بر روی سامانه هدف ([hadaf.cfu.ac.ir](http://hadaf.cfu.ac.ir)) بارگذاری نمایند.

منبع مرحله منطقه‌ای، کشوری و ملی: متعاقباً اعلام می‌شود.

شاخص‌های داوری رشته تلخیص کتاب	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱ روشنی وضوح مفهوم ارائه‌شده در متن خلاصه‌شده	۱۰	
۲ وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی	۱۲	
۳ جامع‌ومانع بودن مطالب تلخیص شده	۱۵	
۴ رعایت امانت‌داری وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی)	۱۵	
۵ میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع	۸	
۶ ترتیب، توالی و نظم مطالب	۵	
۷ دسته‌بندی علمی و هدفمند	۵	
۸ رعایت اسلوب ساده و سرنویسی	۵	
۹ استفاده از نمودارها، جداول و سایر تکنیک‌های گزیده نویسی	۵	
۱۰ روانی و شیوایی متن خلاصه‌شده	۳	
۱۱ رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری	۳	
۱۲ خلاقیت و نواری (در ارائه دیدگاه‌ها و سبک شخصی)	۳	
۱۳ استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار	۵	
۱۴ توفیق در انتقال ویژگی‌های سبکی کتاب	۳	
۱۵ تناسب حجم کمی مطالب	۳	
جمع	۱۰۰	

نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر فایل اثر خود را بر روی سامانه هدف (hadaf.cfu.ac.ir) بارگذاری نمایند.

تذکرات:

۱- منبع کامل کتاب باید از آغاز به شرح ذیل درج شود:

- برای کتاب‌های تألیفی: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرانتز، نام کامل کتاب، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: سجودی، فرزانه (۱۳۸۳) نشانه‌شناسی کاربردی، تهران: نشر قصه. تعداد صفحات: ۲۴۰.

- برای کتاب‌های ترجمه‌ای: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرانتز، نام کامل کتاب، نام مترجم، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: استوری، جان (۱۳۸۵) مطالعات فرهنگی درباره فرهنگ عامه، ترجمه: حسین پاینده، تهران: نشر آگه، تعداد صفحات: ۳۶۷.

۲- معرفی کلی کتاب: حداکثر/ حتی‌الامکان، یک صفحه نسبت به معرفی کلی کتاب که شامل موارد ذیل است:

- موضوع کلی مورد بحث کتاب

- اهمیت کتاب در مقایسه با کتاب‌های مشابه

- تعداد تقسیمات کتاب که شامل بخش‌ها و فصول کتاب. در اینجا باید عناوین بخش‌ها و فصول کاملاً آورده شوند. اگر کتاب از مقالات مختلفی تشکیل شده است، باید ضمن آوردن عناوین فصول، نام نویسندگان آن‌ها نیز ذکر شوند.

۳- تلخیص هر فصل به شکل جداگانه. با ذکر عنوان فصل. توجه شود که بدون درج خلاصه هر فصل معلوم نخواهد شد که موضوع بحث در هر فصل چیست.

- برای ورود در هر فصل به‌طور خیلی خلاصه موضوع فصل گفته شده و سپس به شکل قابل فهم خلاصه‌برداری‌ها صورت گیرند. مهم‌ترین نکته در اینجا این است که موارد خلاصه شده با همدیگر ارتباط منطقی داشته باشند. در غیر این صورت معلوم نیست که هر بخش با بخش قبلی چه رابطه‌ای دارد.

۴- مشخص کردن نقل قول‌های مستقیم و غیرمستقیم در خلاصه کردن. متأسفانه بیشتر دانشجویان به این نکته توجه ندارند که به‌هرحال باید مشخص شود که خلاصه کردن چقدر مستند است. مستند کردن خلاصه یکی از مهم‌ترین کارهای خلاصه‌برداری است.

۵- مستند کردن نقل قول‌های مستقیم و غیرمستقیم به شکل ذیل:

نقل قول مستقیم: مطلب نقل قول شده باید میان دو گیومه قرار گرفته و سپس منبع آن که شامل: نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره صفحه است در پایان آن و درون متن آورده شود. مثال: «نشانه زبانی رابطه بین یک چیز و یک نام نیست، بلکه رابطه‌ای است بین یک مفهوم و یک الگوی صوتی» (سجودی، ۱۳۸۳، ص ۲۳).

نقل قول غیرمستقیم: چون اصولاً خلاصه کردن به طور اساسی برداشت‌های غیرمستقیم است لذا معمولاً باید در هر پاراگراف فقط صفحه یا صفحات مورد خلاصه در پایان پاراگراف و در میان پرانتز آورده شوند تا مراجعه به آن صفحات امکان‌پذیر باشد.

۱- اگر نقل‌قولی در کتاب از شخص دیگری غیر از نویسنده اصلی کتاب باشد، لازم است که در خلاصه گنجانده شود؛ به عبارت دیگر مطلب نقل شده حتماً باید اگر نقل قول مستقیم باشد بین دو گیومه قرار گیرد و در پایان آن همانند منبع گذاری برای نویسنده اصلی کتاب میان دو پرانتز نام خانوادگی، سال نشر، شماره صفحه نوشته شود. ولی آنچه در اینجا تفاوت دارد این است که این منبع گذاری متعلق به نویسنده دوم (غیر از نویسنده اصلی کتاب) و سال نشر و شماره صفحه کتاب آن نویسنده دیگری است نه نویسنده اصلی کتاب مورد خلاصه‌شده.

## ۵-۵-۹- نقد کتاب

### الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- منبع مسابقه، کتاب (در آمدی بر ظرفیت های فرهنگی و هنری زبان قرآن - دکتر خوش منش . نشر پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات ) می باشد. (ستادهای استانی می‌توانند از دیگر منابع و کتب قرآنی نیز در مرحله استانی استفاده نمایند.) منبع مرحله منطقه‌ای و کشوری متعاقباً اعلام می‌شود.
  - ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل word و pdf اثر در سامانه هدف بارگذاری شود.
  - ۳- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر در سامانه بارگذاری شود.
  - ۴- هر نفر فقط یک اثر باید در سامانه بارگذاری نماید.
  - ۵- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- تذکر : کتاب حاصل تراوشات ذهنی اندیشمندان در حوزه‌های خاص می باشد و بالطبع هر نویسنده از یک منظری ویژه به موضوع توجه می‌کند. به همین دلیل برای توفیق در نیل به اهداف تعیین شده نیاز به راهکارهایی است تا از این یک سونگری جلوگیری شود. یکی از مناسب‌ترین این راهکارها که مورد وفاق اکثر اهل علم می‌باشد، نقد منصفانه‌ی کتاب می باشد. نقد علمی نقاط قوت و ضعف آثار علمی و پژوهشی را مشخص می‌کند و بیش از هر چیز به خود نویسنده اثر کمک می‌کند که به باز خوانی اثر خود از منظرهای مختلف بپردازد و در نهایت نیز به پر بار کردن جریان علمی کمک کند.



(ب) جدول امتیازات :

امتیاز	موضوع	محور
۱۰نمره	۱- بررسی ظاهر کتاب (۳ نمره) ۲- بررسی شناسنامه کتاب و آدرس دهی ها (۳ نمره) ۳- بررسی ارجاعات، نمایه، منابع و مآخذ (۴ نمره)	شکلی
۳۰نمره	۱- داشتن چارچوب علمی (۸ نمره) ۲- پرداختن به نظریه های علمی (۸ نمره) ۳- داشتن نظم منطقی در ارائه مطالب (۸ نمره) ۴- داشتن روش علمی (۶ نمره)	روشی
۶۰ نمره	۱- پرداختن به مفاهیم مورد استفاده در متن (۱۰ نمره) ۲- تبیین چارچوب موضوعی (۱۰ نمره) ۳- پاسخ به سوالات (۱۰ نمره) ۴- تبیین صحیح و علمی مطالب (۸ نمره) ۵- استفاده از داده ها و منابع اصلی (۱۰ نمره) ۶- نتیجه گیری منطقی در مباحث (۱۲ نمره)	محتوایی
۱۰۰ نمره	مجموع	

**۹-۶ بخش ششم رشته های فناوری:**

شامل ۲ رشته: ۱- تولید نرم افزار ۲- تولید اپلیکیشن

محاسبه امتیاز نهایی راه یافتگان به مرحله منطقه ای برای تعیین رتبه نفرات برتر بر اساس ۵۰٪ آثار ارسالی و ۵۰٪ کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می شود، انجام خواهد شد

**۹-۵-۱- تولید نرم افزار**

موضوع: قرآن و عترت

امتیاز داور	امتیاز	شاخص‌های داوری رشته نرم‌افزار
	۱۰	۱- عملیاتی بودن (نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی
	۱۰	۲- کاربرپسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی‌سازی ظاهر و مدیریت صدا و فیلم، گرافیک و چینش ابزارها)
	۱۰	۳- کارآمدی (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از
	۱۰	۴- قابلیت حمل (نظیر سادگی در انتقال نرم‌افزار به سیستم‌های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزینی نرم‌افزار به جای دیگر نرم‌افزارهای مشابه)
	۱۰	۵- قابلیت اطمینان نظیر مدیریت خطاها، (ارتباط صفحات - پخش فیلم. صدا و. به هم نریختن فونت‌ها) قابلیت بازیابی، امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از
	۵	۷- تعاملی بودن (بازخورد گرفتن، محاسبه امتیازات، رهنمون و کاوش، امکان انتخاب‌های متنوع استفاده از سؤالات متنوع، ایجاد چالش و انگیزش در به کارگیری خلاقیت و ابتکار
	۱۰	۶- نواری (قابلیت ویژه)
	۱۰	۷- محتوایی (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی‌سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به
	۵	۸- کیفیت تصاویر، موسیقی‌ها، فیلم‌ها و انیمیشن‌های به کار گرفته شده و برنامه‌های
	۸۰	جمع امتیاز

• ضوابط اجرایی رشته نرم‌افزار

- ۲- نفرات اول استان‌ها باید وارد پایگاه اطلاع‌رسانی جشنواره شده و مشخصات نرم‌افزار را وارد سامانه نموده واصل نرم‌افزار به انضمام فایل نصب و راهنما را در قالب CD یا DVD به استان میزبان برگزاری مرحله منطقه‌ای ارسال گردد.
- ۳- نام و معرفی مشخصات محصول، اهداف و کاربرد، شناسایی مخاطب و نکات خاص در کاربرد نرم‌افزار و همچنین ساختارهای طراحی و کارایی‌های ویژه نرم‌افزار در شناسنامه ضمیمه درج گردد.
- ۴- نرم‌افزار نباید پیش‌تر در مسابقه دیگری شرکت و حائز رتبه شده باشد.
- ۵- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
- ۶- داشتن بخش راهنما (help) و درباره ما (about) در نرم‌افزار الزامی است.
- ۷- فایل نصب (اصل فایل باز و فایل exe بسته باشد) و فایل راهنما را روی سامانه هدف (hadaf.cfu.ac.ir) ارسال کنید و یک نسخه آن را به استان میزبان برگزاری مرحله منطقه‌ای ارسال گردد.

## ۲-۵-۹- تولید اپلیکیشن

موضوع: قرآن و عترت

امتیاز	امتیاز شاخص داوری	ردیف
۲۰	کار بر پسندی و تعدد مخاطبین	۱
۲۰	صحت محتوا	۲
۲۰	غنی سازی و تنوع مطالب	۳
۱۰	سطح تخصصی مطالب	۴
۲۰	فعال بودن کانال و درج مطالب در آن به صورت روزانه	۵
۱۰	قدمت و تداوم کانال	۶
۱۰۰	جمع	

نام و نام خانوادگی دانشجو:		دانشگاه/پردیس:	
نام اپلیکیشن <input checked="" type="checkbox"/> / ربات <input checked="" type="checkbox"/>		نام کاربری:	استان/شهر:
مخاطبان:		موضوع:	شماره دانشجویی:
ردیف	محور	الف: شاخص‌های مربوط به اپلیکیشن (Application)	
۱	مشخصات عمومی	۱۰ کاربر پسند بودن (گرافیک خوب و جذابیت ظاهری)؛ داشتن راهنما و کانال ارتباطی؛ رعایت فونت و رسم الخط؛ سادگی رابط کاربری (استفاده از گزینه‌های کم و منوی ساده)؛ شباهت منوها و شکل ظاهری با برندهای بین‌المللی و استاندارد	
۲	ابعاد فنی اپلیکیشن	۲۰ نصب آسان؛ قابلیت اجرا در انواع سیستم عامل‌های متعارف؛ پاسخگویی واضح در مورد موضوعی که ساخته شده؛ داشتن تدبیر در مقابل بدافزارها و ویروس‌ها؛ انتقال ایده اصلی یا تجارب به صورت زمان واقعی؛ وجود کادرهای محاوره‌ای (Dialog Boxes) یا رابط کاربری مناسب؛ ارسال پیام‌های Push Notifications به کاربران اپلیکیشن بدون پرداخت هزینه؛ استفاده از قابلیت RSS؛ قابلیت نمایش وبسایت؛ قابلیت مدیریت فایل‌ها	

		داشتن منوی Help؛ داشتن کنترل حساب کاربری؛ امکان توسعه و بروز رسانی؛ عدم ناسازگاری با برنامه‌ها و اپلیکیشن‌های نصب شده روی سیستم عامل کامپیوتر یا موبایل؛ وجود منوها، نوار ابزار و لیست کشویی؛ امکان جستجو؛ عدم کپی برداری از دیگر اپلیکیشن‌ها؛ قابلیت استفاده برای معلولین مثل افراد نابینا؛ دانلود از طریق بارکد دیجیتالی؛ محدود نکردن کاربران به امکانات خاص		
۳	ابعاد تعاملی اپلیکیشن	نمایش کامل اطلاعات سازنده؛ قابلیت چند زبانه بودن؛ انفرادی کردن برنامه (شخصی سازی)؛ وجود لینک‌های یادآوری و مرتبط با موضوع؛ تعامل همزمان و غیر همزمان؛ توجه به مسائل هنری و اصول روانشناسی در ساخت اپلیکیشن؛ گرفتن بازخورد از کاربر پس از بکارگیری اپلیکیشن؛ شفافیت در ارائه پیام‌های خطا، هشدار، تأیید و اطلاعیه‌ها؛ ارسال و دریافت پیامک با قابلیت مسدود کردن آن و امکان گفتگو (چت) در حین کار؛ قفل اپلیکیشن با اثر انگشت یا رمز	۲۰	
۴	ابعاد چند رسانه‌ای اپلیکیشن	ایجاد گالری، همگام‌سازی و آپلود نوشتار، عکس، فیلم و صدا؛ پخش کننده جریانی یا آنلاین حرفه‌ای ویدئو و صوت؛ امکان تماس صوتی و تصویری قوی؛ بومی بودن قالب و عناصر اپلیکیشن از قبیل فیلم و تصاویر و ...؛ صحت علمی متون، تصاویر، فیلم، انیمیشن و سایر برنامه‌های ارائه شده در اپلیکیشن	۱۰	
۵	ابعاد محتوایی	توجه به مسائل فرهنگی، مذهبی و ارزش‌های حاکم بر جامعه در محتوا؛ انطباق محتوا با اهداف و برنامه‌های جشنواره فرهنگی قرآن و عترت	۲۰	

نام و نام خانوادگی داور	تاریخ و امضاء	جمع امتیاز به عدد	به حروف